

Toledo

*“Estaba puesta en la sublime cumbre
del monte, y desde allí por él sembrada,
aquella ilustre y clara pesadumbre
de antiguos edificios adornada.
De allí con agradable mansedumbre
el Tajo va siguiendo su jornada
y regando los campos y arboledas
con artificio de las altas ruedas”.*

Garcilaso de la Vega, Égloga III

Declaración de Toledo

IV Encuentro Iberoamericano de Museos

La institucionalización de políticas públicas del área de museos
en los países de Iberoamérica

Toledo, España, 26 de mayo de 2010

Los representantes de las organizaciones e instituciones abajo firmantes, participantes en el IV Encuentro Iberoamericano de Museos,

reconociendo la vigencia de los principios, valores y directrices afirmados en la Carta Cultural Iberoamericana y la Declaración de la Ciudad de Salvador, aprobada en ocasión de la celebración del I Encuentro Iberoamericano de Museos, Salvador de Bahía, 2007, para la orientación de políticas públicas y de cooperación para el área de los museos y de la museología, y de la comprensión de los museos como herramientas de desarrollo integral y de respeto a la diversidad natural y cultural presentes en el territorio iberoamericano,

comprendiendo los encuentros anuales de representantes de museos de Iberoamérica como foros de dialogo y reflexión para la creación y el fortalecimiento de las políticas públicas de museos y de cooperación en el área, así como de contribución a la institucionalización de dichas políticas, objeto de la cuarta edición de los Encuentros Iberoamericanos de Museos,

proponen:

- Continuar favoreciendo los procesos de creación, implementación y fortalecimiento de políticas de museos, procurando la aproximación basada en la cooperación.
- Fortalecer la participación de los diferentes agentes vinculados a las instituciones museísticas en la formulación de políticas públicas.



-Reconocer y socializar aquellas iniciativas y procesos exitosos que den cuenta de buenas prácticas en el contexto museológico iberoamericano.

- Potenciar las políticas de la diversidad, característica esencial de la región iberoamericana, teniendo en cuenta el crisol de culturas que componen el panorama iberoamericano.

- Mejorar las estrategias comunicacionales con el objetivo de procurar la apropiación, participación y disfrute del patrimonio por las comunidades, pueblos indígenas y grupos sociales, como una herramienta de la gestión museal en las políticas culturales nacionales.

- Valorar el papel fundamental que están llamados a desempeñar los “museos de memoria histórica” en Iberoamérica, y convocar a desarrollar nuevos proyectos en esta dirección.

Solicitan:

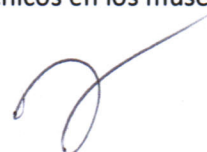
-Acciones de protección y gestión del patrimonio, especialmente aquellas vinculadas al patrimonio museológico en situación de riesgo.

En ese sentido, expresan la solidaridad con Haití y Chile por los desastres consecuencia de los terremotos ocurridos en enero y febrero de 2010 respectivamente, y reiteran la solicitud de:

- La puesta en marcha de acciones coordinadas con los órganos de cooperación y de cultura (SEGIB, UNESCO, AECID y otros) para la creación de un Fondo y de una Brigada de Asistencia al Patrimonio en Situación de Riesgo o Emergencia, así como de un Protocolo de Actuación.
- La necesidad de ratificar los tratados internacionales sobre Tráfico ilícito de bienes culturales, especialmente vulnerables en estados de catástrofe y dar continuidad a la cooperación conjunta que permita asumir este problema, procurando la coordinación con los órganos de experiencia en el área (UNESCO, ICOM).

Recomiendan a sus respectivos gobiernos:

- La creación y fortalecimiento de políticas públicas específicas para museos y patrimonios que consideren la integración y participación social.
- Promover el uso de herramientas de gestión y de planificación, poniendo especial atención en los aspectos de evaluación que permitan visualizar el impacto y eficiencia de las acciones implementadas, tanto en el nivel técnico y de transparencia de gestión.
- Realizar y mantener actualizado el registro o catastro de los museos de cada país.
- Reconocer la importancia e impulsar las acciones de formación y de capacitación de los trabajadores de los museos para concretar las iniciativas del área museológica de los países.
- Fortalecer la permanencia de las instituciones culturales evitando el deterioro y la desaparición en escenarios de crisis, garantizando los equipos técnicos en los museos.



- Promover políticas que permitan a los museos reflejar la diversidad cultural de la sociedad actual y reconocer todos los patrimonios.
- Trabajar en la formulación de un "*Sello Ibero museos*" que facilite la circulación de bienes culturales entre museos, tomando en consideración los aspectos legales y reglamentarios propios de cada país.
- Fortalecer las acciones conjuntas y convergentes entre los sectores de educación y cultura, asegurando el mejor aprovechamiento de los recursos que los museos ofrecen.

Solicitan a la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) que:

- promueva una declaración conjunta de los Jefes de Estado y de Gobierno para combatir el tráfico ilícito de bienes culturales.

Solicitan a la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y a la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) que:

- tomen en consideración al sector museológico en el proceso de elaboración de las Metas Culturales en las que se encuentra trabajando.

Reafirmando que el V Encuentro se realizará en México el año 2011, los convocados agradecen la espléndida organización y cálida recepción de las hermanas y hermanos españoles como anfitriones de este IV Encuentro Iberoamericano de Museos, al Ministerio de Cultura de España, la ciudad de Toledo, la Real Fundación de Toledo.

Toledo, 26 de mayo 2010

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by a long, sweeping stroke that extends towards the top right of the page.



Bolivia

Galo Illatarco Peñarrieta

Unidad de Servicios Públicos Culturales

Viceministerio de Descolonización

Ministerio de Culturas

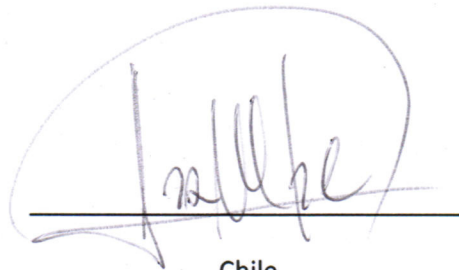


Brasil

José do Nascimento Junior

Instituto Brasileiro de Museus

Ministério da Cultura

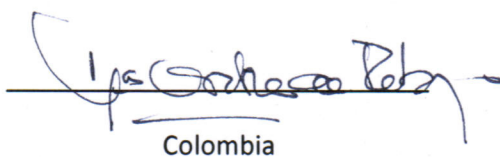


Chile

Alan Trampe

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Ministerio de Educación

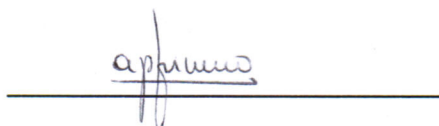


Colombia

María Victoria de Angulo de Robayo

Museo Nacional de Colombia

Ministerio de Cultura

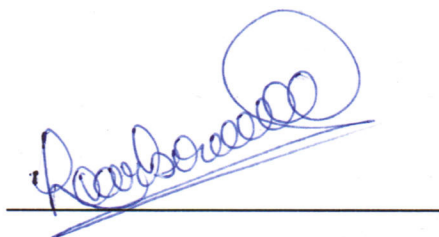


Costa Rica

Patricia Fumero

Museo Nacional de Costa Rica

Ministerio de Cultura y de la Juventud

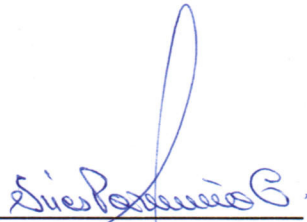


Cuba

Lourdes Carbonell Hidalgo

Consejo Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de Cultura



Ecuador

Inés Pazmiño

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ministerio de Cultura

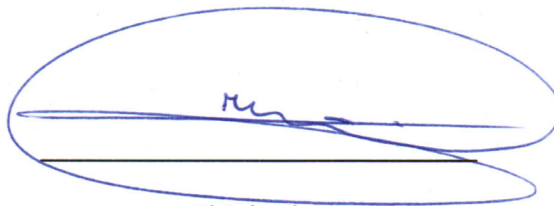

P-A

España

Ángeles Albert

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Ministerio de Cultura

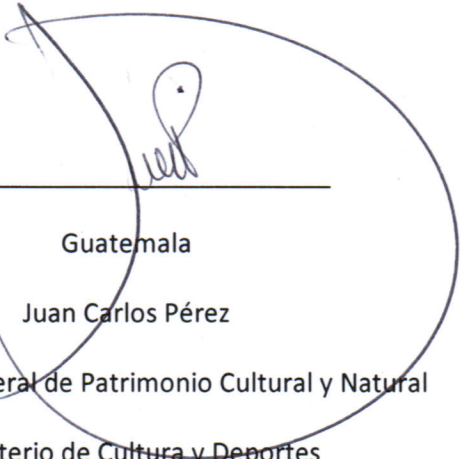


El Salvador

Ramón D. Rivas

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural

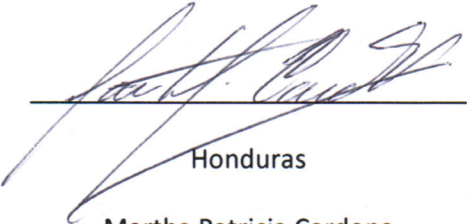
Secretaría de Cultura – Presidencia de la República



Guatemala

Juan Carlos Pérez

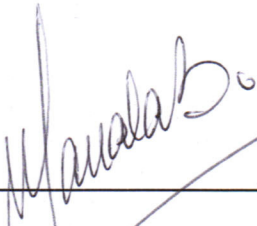
Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural
Ministerio de Cultura y Deportes



Honduras

Martha Patricia Cardona

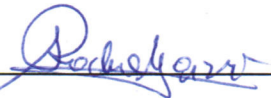
Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales
Instituto Hondureño de Antropología e Historia



México

Magdalena Zavala Bonachea

Consejo Nacional para La Cultura y lãs Artes

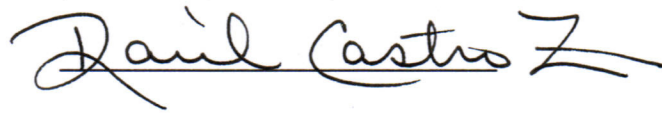


Nicaragua

Ana María Rocha González

Museo Nacional de Nicaragua

Instituto Nicaragüense de Cultura



Panamá

Raúl Castro Zachrisson

Subdirección Nacional de Patrimonio Histórico

Instituto Nacional de Cultura

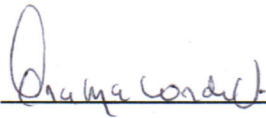


Portugal

Graça Filipe

Instituto de Museus e da Conservação IP

Ministério da Cultura



República Dominicana

Ana María Conde Vitores

Dirección General de Museos

Ministerio de Cultura

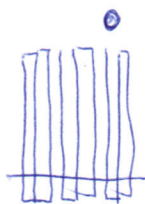


Uruguay

Javier Royer

Dirección Nacional de Cultura

Ministerio de Educación y Cultura



Paraguay

Carlos Colombino

Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos

Secretaría Nacional de Cultura

Participantes:

Secretaría General Iberoamericana

Enrique Vargas

Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, La Ciencia y La Cultura

Mónica García

Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura – Escritório Brasil

Cláudia Castro

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Araceli Sánchez Garrido

ICOM España

Rafael Azuar Ruiz

Instituto Brasileiro de Museus. Ministério da Cultura. Brasil

Rose Moreira de Miranda

Subdirección General de Museos Estatales – Ministério de Cultura. España

Santiago Palomero Plaza

Instituto dos Museus e da Conservação. Ministério da Cultura. Portugal

João Brigola

Clara Camacho

Directores de Museos - Ministerio de Cultura

María Bolaños Atienza. Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Jaume Coll Conesa. Director Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias

María Concepción García Sáiz. Museo de América

Rafael García Serrano. Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

José Antonio Lasheras Corruachaga. Museo de Altamira

Consolación Pastor Cremades. Museo del Greco

Pilar Romero de Tejada y Picatoste. Museo Nacional de Antropología

Begoña Torres González. Museo Nacional del Romanticismo

Lurdes Vaquero Argüelles. Museo Cerralbo

Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional - Ministerio de Cultura

Josefina López Conejos

Representantes de las Comunidades Autónomas

Miguel Ángel Navarro Oliva. Dirección General de Museos. Junta de Andalucía

M^a Luisa Cancela Ramírez de Arellano. Museo Pablo Serrano. Gobierno de Aragón

Gabriel Quiroga Barro. Subdirección Xeral de Arquivos e Museos. Xunta de Galicia

Simi Chocrón Chocrón. Consejería de Cultura. Ciudad Autónoma de Melilla

Invitados:

Jesús Prieto (Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural, España)

Silvia Villar (Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural, España)

Belén Fernandez (Jeito Producciones)

Organización:

Ministerio de Cultura, España

Ana Azor Lacasta

Mar Fernández Sabugo

Rosa Delgado Morán

Covadonga Pitarch Angulo

Patricia Lucas Murillo

Unidad Técnica Ibermuseos

Antía Vilela

Roberta Ribeiro